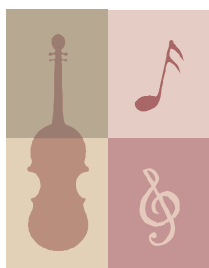




MESSAGE DU PRÉSIDENT



En ce début d'année musicale, je tiens tout d'abord à souhaiter la bienvenue à tous nos nouveaux élèves ainsi qu'à deux professeurs qui viennent de se joindre à nous. Dans ce tout premier numéro, je vous propose de faire plus ample connaissance avec eux.

Par ailleurs, je souhaite remercier tous les parents et professeurs qui ont soutenu notre association et continuent à le faire en cette période de transition. Afin de mieux communiquer avec vous, vous avez sans doute remarqué les Boîtes à Messages mises à votre disposition ainsi que les panneaux d'information récemment "re-lookés". Je vous encourage vivement à consulter de façon régulière ces panneaux, car l'année promet d'être chargée de nouvelles initiatives !

La Méthode Suzuki qu'enseigne notre école marie une approche d'apprentissage (l'approche dite de la langue maternelle) avec la conviction que tout enfant a un potentiel infini et que, par la musique, il peut développer un grand cœur. "Depuis un beau cœur, sort de la belle musique," disait le Dr. Suzuki à ses élèves. Cette philosophie d'amour et de partage est depuis toujours appliquée dans notre Institut à Lyon. Ainsi, organisons-nous non seulement des concerts pour les familles Suzuki, mais aussi des interventions bénévoles dans la communauté lyonnaise, telles que le Téléthon. Bien sûr, afin de réaliser ces ambitions, de répandre les graines Suzuki, votre participation et votre aide sont indispensables !



Même après la disparition du Dr. Suzuki en 1998, sa Méthode continue à être enseignée aux enfants partout dans le monde. Vous trouverez dans ce numéro quelques principes de cette pédagogie tout à fait originale, remarquable, et ô combien efficace. Nous ne le remercierons jamais assez pour toutes les richesses qu'il nous a fait découvrir. **C h r i s t i n e**



LES DATES À RETENIR!

Concours Logo

18 septembre à
fin octobre 2006

Assemblée Générale

7 Novembre 2006

Téléthon

9 décembre 2006

Concert Nouvel An (violoncellistes, groupes violonistes du mercredi)

13 janvier 2007

Graduations (piano, violoncelle et violon)

3-4 février 2007

Concert Annuel Valencia (Espagne)

9-10 juin 2007

Fête de la Musique

21 juin 2007

Concert Annuel Lyon

23-24 juin 2007

Lyon sous les Arbres Début juillet 2007

DANS CE NUMÉRO...

COMMENT MOTIVER MON ENFANT?	2
TOUT UN PROGRAMME POUR LES GRANDS	2
DEUX NOUVEAUX VISAGES À L'INSTITUT	3
ENSEIGNEMENT SUZUKI DANS LE MONDE	4



COMMENT MOTIVER MON ENFANT?

Après la Seconde Guerre Mondiale, le Dr. Shinichi Suzuki voulait donner aux familles japonaises une motivation forte afin qu'elles retrouvent dynamisme et plénitude. C'est dans ce contexte qu'est née la "philosophie" et la "Méthode Suzuki", aujourd'hui enseignée partout à travers le monde. Cette pédagogie repose sur quelques principes :

- **L'implication des parents.** Leur présence est fortement recommandée tout au long de l'apprentissage. Ils doivent même apprendre les premiers morceaux avant que l'enfant ne débute ses cours. L'enfant imite ainsi son modèle inspiré...
- **Les cours de groupe et d'orchestre.** Valorisants et très appréciés, ils offrent des opportunités inestimables pour écouter, observer et se faire entendre.
- **L'écoute de la musique.** La méthode Suzuki est fondée sur l'écoute fréquente des pièces que l'enfant apprend. Par ailleurs, aller ou participer aux concerts, aux stages Suzuki, aux spectacles, à l'opéra, ... ne peuvent que contribuer à mieux motiver l'enfant.



• **Les encouragements et félicitations de tous** - professeurs, parents et entourage - sont également indispensables pour garder en éveil la motivation de nos musiciens en herbe.

• **L' a m o u r e t**

l'affection, piliers de la philosophie Suzuki: "Où l'amour est profond, grand sera l'accomplissement." Pour ceux qui veulent aller plus loin, nous vous recommandons le livre de Shinichi Suzuki *Nurtured by Love* (Exposition Press, 1983). Malheureusement, la version française n'est pas encore disponible, mais vous pouvez vous procurer le livre en anglais, espagnol, allemand ...ou bien

Marie-Cécile Nys

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE AVEC LES PLUS GRANDS : TOUT UN PROGRAMME!

Parler de la pratique avec les plus grands, c'est aussi parler de l'acquisition de l'autonomie. On peut penser qu'avec la pédagogie Suzuki, vers la fin du 3^{ème} cahier, une certaine maîtrise de l'instrument commence à être acquise, techniquement et musicalement. Il est donc important de faire sentir à l'enfant qu'il est capable de se prendre en charge et que son activité instrumentale contribue à son épanouissement personnel, humain et artistique.

Dans toute entreprise de construction, il y a des plans, des méthodes. Il est bon de rappeler à l'enfant les règles qui vont l'aider à se construire et à mieux avancer dans son travail.

- **Plan de travail à la maison.**

L'enfant devrait avoir une idée claire du plan général du travail à la maison, lequel comprend tous les exercices et morceaux à étudier pendant la semaine.

- **Compréhension de la méthodologie.** Les exercices spécifiques, les gammes, les études, les pièces de révision et celles en cours...l'enfant devrait avoir une idée précise de la méthode à suivre pour bien travailler chaque rubrique. Cette méthode, préalablement expliquée par le professeur (les points prioritaires, particularités techniques...), est rappelée à la maison par le parent.

- **Application et évaluation du travail.** Il est important de ne pas juger l'enfant, mais de l'encourager à se questionner. "Me suis-je rapproché de ce qu'on m'a demandé ? Ma manière de jouer progresse-t-elle?..."

- **Plan de Travail, Méthodologie, Evaluation,** sont les maîtres-mots à rappeler à tout parent dont l'enfant commence à être ou est déjà autonome. S'il travaille seul, un rappel du plan en début de semaine et une auto-évaluation occasionnelle peuvent être efficaces. Chacun joue alors un rôle utile : l'enfant assume ses responsabilités et le parent est apprécié par sa présence, son écoute attentive, et peut-être, quelques, ...suggestions.



Christophe Bossuat



Rapport aux Deux Talents Musiciens

FOUAD EL KAROUT



Fouad ne peut se rappeler du jour où la musique ne faisait pas partie de sa vie. Avec un père pianiste amateur, Fouad fut baigné dans la musique dès son plus jeune âge. A 12 ans, après des années de pianotage, Fouad débuta enfin les cours de piano ; or, avec la guerre au Liban, les leçons régulières s'avéraient difficiles. Mais persévérant, et surtout passionné, Fouad traça son chemin dans la musique. Après avoir obtenu 2 Bacs (Littéraire, Informatique), il décrocha un poste de Professeur de Musique dans une école publique où il enseigna le solfège et dirigea la chorale pendant 2 ans. A 22 ans, trilingue, le jeune Fouad prit la difficile décision de quitter sa famille et son Liban natal pour la France : il réussit le concours d'entrée à la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris. Formé par l'illustre concertiste Jean Martin, sa carrière fut ensuite marquée par de nombreux grands concerts, en France et à l'étranger.

C'est le hasard, ou bien le destin, qui met la pédagogie Suzuki sur le chemin de Fouad. Une jeune altiste Suzuki qui l'impressionne, puis une rencontre avec notre propre professeur Ruben Riviera... En 2005, Fouad décida de se former à la méthode Suzuki pour piano avec Colette Daltier. Elle lui apprit, certes les techniques, mais aussi la philosophie Suzuki : apprendre la musicalité et l'amour de la musique aux enfants. Et tout cela, Fouad compte bien le transmettre à tous ses élèves,

RAPHAËLLE GOURBEIX



Raphaëlle se souvient bien des musiques qui accompagnaient toute son enfance. Née de parents mélomanes, Raphaëlle, aînée de 7 enfants, réclama à jouer du violon à l'âge de 10 ans. Après une année à l'école de musique, elle fut vite guidée vers le Conservatoire de Rouen où elle passa ses années de collège en CHAM. Elle décrocha la même année son Bac D et la Médaille d'Or au Conservatoire. Mais c'est grâce aux stages avec le Quatuor Enesco, et l'opportunité de pratiquer la musique de chambre, qu'elle décida de faire carrière dans la musique. Elle continua donc ses études au Conservatoire Supérieur de Genève, où elle gagna le Prix de Virtuosité. S'ensuivirent de nombreux concerts avec l'ensemble des Solistes de Genève, l'orchestre de la Suisse Romande...

Si la pédagogie Suzuki était déjà bien connue dans les cercles musicaux que fréquentait Raphaëlle, l'intérêt ne se développa pas réellement avant la naissance de son premier enfant. Elle se rendit alors compte qu'il lui manquait des moyens pour apprendre l'art du violon aux tout-petits. En 2004, Raphaëlle suivit la formation de la pédagogie Suzuki avec Christophe Bossuat. Aujourd'hui, en plus de ses remplacements à l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Opéra de Lyon, elle accompagne nos plus jeunes violonistes dans leurs premiers pas vers la musique.

Ме фб чкеы-чриф ?

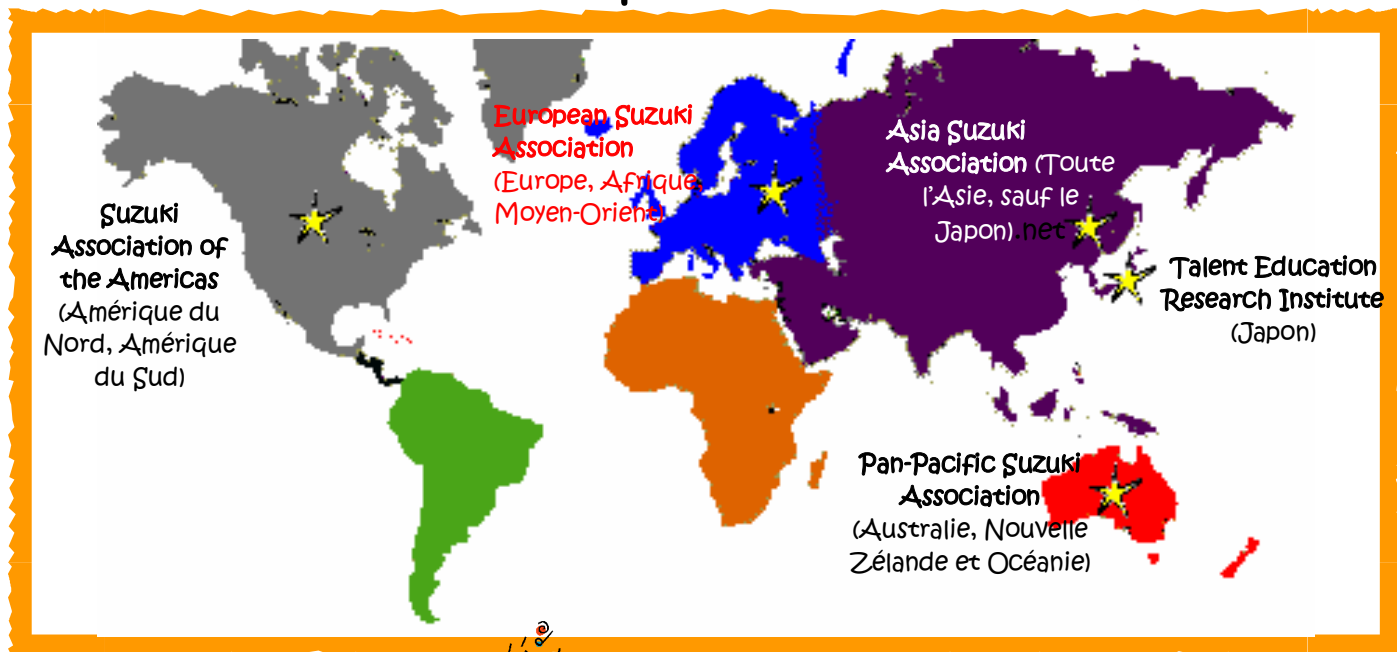
Une pensée pour le Dr. Shinichi Suzuki le 17 octobre, jour de son anniversaire!

Partout dans le monde, les écoles de musique fondées sur la pédagogie Suzuki fêtent ce jour en mémoire d'un homme qui a su ouvrir les portes de la musique aux jeunes enfants. Comme tous les ans, pendant cette semaine anniversaire, de nombreux concerts, conférences, festivals et autres manifestations sont organisés.





L'Enseignement Suzuki dans le Monde



Sur présentation de votre carte d'adhérent, vive les REMISES !!!!!

CHRISTIAN CHARLEMAGNE
Luthier Quatuor
4 rue Terraille 69001 Lyon
04 78 29 20 41
www.charlemagne-luthier.com
Fabrication, restauration – vente, achat, location Violons, altos, violoncelles

Remise de 10% sur tous les accessoires

Librairie Musicale

Scappella

3 Quai Jean Moulin 69001 LYON (proximité Opéra)
Tél : 04 78 28 37 15 Fax : 04 78 30 83 18

REMISE DE 5% (PARTITIONS ET LIVRES)

Pianos HANLET
depuis 1866

Accord gratuit pour tout achat d'un piano

ACCORD LUTHERIE

23, rue d'Algérie (Montée C)
69001 Lyon - France

Remise de 5% sur les achats d'instruments et accessoires neufs.

PIANOS DUTRONC

Vente – Achat – Echange – Occasions
LOCATION DE PIANOS
Pianos numériques – Guitares
Réparations – Accords

PIANOS DUTRONC – 48 cours Vitton – 69006 LYON – 04 78 24 74 13
www.pianos-dutronic.com

Remise de 10% sur tous les accessoires et instruments